

« Collaborateurs »

[s.a.]

L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales, n° 3, 1987, p. 165-166.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/039696ar>

DOI: 10.7202/039696ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Collaborateurs

FRANÇOIS BABY: professeur titulaire au Département des littératures de l'Université Laval; spécialiste en cinéma et télévision, il a signé plus de 1 800 productions télévisuelles à titre de réalisateur, directeur de production ou animateur dans les divers domaines de la programmation; auteur de nombreux articles sur les rapports de la littérature et du cinéma.

ANDRÉ-G. BOURASSA: professeur au Département de théâtre de l'UQAM; chroniqueur de théâtre; auteur du *Livre de Christophe-Colomb, un essai de théâtre total* et de nombreux articles de recherche en théâtre québécois, particulièrement sur la modernité.

DENIS CARRIER: étudiant gradué de l'Université Laval; poursuit des recherches sur le Théâtre National Français de Montréal de 1900 à 1954; auteur d'une *Bibliographie analytique d'Yves Thériault, 1940-1984*, et de quelques articles sur l'histoire du théâtre québécois.

JEAN-MARC LARRUE: chargé de cours au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; professeur de théâtre au Collège de Valleyfield; auteur du *Théâtre à Montréal à la fin du XIX^e siècle* et de plusieurs articles sur l'histoire du théâtre québécois.

RENÉE LEGRIS: professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal; auteure de plusieurs ouvrages et articles sur la littérature québécoise, particulièrement dans le domaine de la radio-télévision; présidente de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

GAÉTAN MARTINEAU: étudiant au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal; comédien de l'époque de la contre-culture, attaché pendant deux ans à la troupe «les Dieux du stage»; auteur de plusieurs nouvelles publiées dans divers périodiques.

RÉMI TOURANGEAU: professeur au Département de français et au Centre de recherche en études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières; auteur d'une dizaine d'ouvrages et d'une quarantaine d'articles sur le théâtre québécois.